**«Волшебный мир музыкальных сказок С.П. Баневича»**

Сказка - это окно в мир знаний для дошкольников. Сказка - это волшебная игра, помогающая осмыслить все происходящее, адаптироваться ребенку в сложном мире. Вспоминая героев сказок, малыш представляет их детским путеводителем.

Музыкальная сказка еще интереснее, еще краше дает ребенку сознание чего-то необычного, фантастического.

Музыкальные сказки ребенок слушает более внимательно, ведь благодаря присутствию музыки, ребенок ярче воспринимает образы, наделяет их определенными человеческими качествами. Фантазия его работает в полную силу.

Активный ребенок после прослушивания сказки несколько раз, начинает подпевать героям, как бы представляя себя в сказочном мире. Он идет рука об руку с героем своей сказки, совершая добрые дела и правильные поступки.

Можно сказать, что сказка – это важное средство развития личности ребенка, средство эстетического и нравственного воспитания детей. Она влияет на формирование нравственных чувств и оценок, норм поведения, на воспитание эстетического восприятия и эстетических чувств.

Музыкальное творчество Сергея Баневича многогранно, оно охватывает все основные современные жанры: оперу, балет, оперетту, мюзикл, музыку к спектаклям, кино, радио- и телепостановкам. Сергей Петрович – автор песен «Дорога без конца», «Солнышко проснется», «На тихой дудочке любви», вокального цикла «Васильевский остров» и др. произведений.

Основная область творчества композитора – музыка для детей. Огромную популярность автору принесли цикл «Земля детей» (сл. Т. Калининой), концерт для детского хора «Благослови зверей и детей» на стихи Саши Черного, опера «История Кая и Герды», оперетта «Стойкий оловянный солдатик» по произведениям Г. Х. Андерсена.

Опера «История Кая и Герды» была поставлена в 1980 г. Премьера состоялась на сцене Мариинского театра и имела огромный успех. Она шла на протяжении 30 лет. В 2015 г. появилась новая интерпретация «Истории Кая и Герды», уже в Большом театре. Исполнительский состав объединил как начинающих, так и опытных певцов.

Музыкальная сказка «Стойкий оловянный солдатик», написанная более трех десятилетий назад, тоже одно из самых востребованных произведений петербуржца. Она выдержала 400 представлений в театре «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), была поставлена во многих российских городах, а также в Тбилиси, Минске, Киеве, Братиславе.

В последние годы Сергей Баневич стал одним из самых востребованных в стране композиторов, пишущих музыку для детей. Так, на Камерной сцене Мариинского театра с успехом идет его опера «Сцены из жизни Николеньки Иртеньева» по автобиографической трилогии Льва Толстого; оперы для детей «Про кашку, кошку и молоко», «Храбрый заяц» по произведениям Дмитрия Мамина-Сибиряка и др.

Обратите внимание на то сколько много музыки в этих сказках. Каждый герой имеет свою музыкальную тему, свою песню, музыка сопровождает героя через се повествование и по музыкальной интонации ребенок понимает даже то,  о че м не говорится в сказке - тревогу, грусть , радость, волнение. Ребенок ярче сопереживает героям, он живет в сказке.  
После прослушивания музыкальной сказки для полноты впечатлений поговорите с ребенком о сказке. Пусть он поделится своими впечатлениями, пока  они еще свежи в его восприятии. Вы заметите, что о время рассказа ваш ребенок будет сопровождать рассказ отрывками из песен или будет рассказывать о том, какие глубокие эмоции он пережил. Этому всему способствует присутствие музыки в сказках.  
Сказка - это чудесный волшебный мир, где всегда побеждает добро.